

Предметная область

Вариативная часть

Учебный предмет

В. 02. УП. 02. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО, БАЯН)

Музыка играет ведущую роль в искусстве хореографии. Ее характер и образное содержание отражаются в пластике движений. Танцовщик должен быть музыкально грамотным, хорошо чувствовать ритм, различать выразительные средства музыки, уметь согласовывать движения с музыкой.

Программа «Основа игры на музыкальном инструменте» рассчитана на 2 года обучения при нагрузке. 1 час в неделю, согласно учебному

плану. Цель предмета - грамотное овладение инструментом. Основная задача - привить учащимся практические навыки музицирования. Знание различной (в том числе танцевальной) музыки - классической, народной, современной,- а также владение музыкально-исполнительскими навыками будут необходимы для самостоятельной работы хореографического коллектива.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Урок должен проводиться на высоком профессиональном уровне. Одна из главных задач урока - добиться гармоничного развития технических и художественных представлений учащихся. Учитывая большую нагрузку учащихся хореографической школы и учебу в общеобразовательной школе, домашними заданиями ученика перегружать нельзя. От педагога требуется тщательная подготовка к уроку, его планирование. С каждым учеником должен быть составлен индивидуальный план работы.

Индивидуальный план работы составляется на каждое полугодие и содержит сведения об учебном репертуаре, над которым работает ученик, его выступлениях на зачетах, академических прослушиваниях, классных вечерах. Индивидуальный план включает в себя: этюды, полифонические пьесы, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, ансамбли, чтение с листа, подбор по слуху. Учитывая специфику хореографической школы, особое внимание следует уделить произведениям танцевального характера: историко-бытовым, народным, современным танцам. Предложенный в программе

репертуарный список включает в себя произведения разной трудности. Педагог может дополнить его, учитывая индивидуальные особенности учащегося. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его

возрастными особенностями. Для расширения музыкального кругозора помимо произведений детально изучаемых в классе, следует знакомить учеников с различными по характеру пьесами, допуская при этом разную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

1. Срок реализуемого учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета 2 года обучения (с 1-го по 2-ой класс).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (основы игры на музыкальном инструменте).

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хореографической школы.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на самостоятельную работу	

3. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоциональность – психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально – творческих способностей учащегося, умений и навыков в освоении инструментов (фортепиано, баян).

Задачи: развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической и народной музыке; владение основными видами техники для создания художественного образа, развитие музыкальных способностей:

ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.

Овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом (фортепиано, баян) в рамках программных требований, обучения навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.

5. Обоснование структуры учебного предмета (основы игры на музыкальном инструменте).

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, системы оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией музыкальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета фортепиано (баян).

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 м.кв.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано (баяна), а также доступ к нотному методическому материалу.